



Последовательность формирования навыков аппликации у детей, имеющих нарушение темпов развития, в том числе ручной умелости

Консультация подготовлена для начинающих педагогов

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, основанный на вырезании, наложении различных форм и прикреплении их на другом материале, принятом за фон. Для фона берут более плотную основу (картон, плотную ткань, кожу). Наклеиваемые формы вырезают из тонкой бумаги или ткани разной фактуры. Если нужных оттенков бумаги нет, ее можно предварительно окрасить.

Цель занятий аппликацией: развитие художественно-творческих способностей дошкольников.

Задачи (общие):

- учить создавать предметные, сюжетные и декоративные изображения, развивая чувство композиции
- формировать интерес и предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания творческих работ
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира
- -воспитывать художественный вкус

Виды аппликации по форме организации исполнения:

- Индивидуальные
- Коллективные

Виды аппликации по содержанию:

- предметная аппликация - дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов (например: «Цыпленок» из геометрических фигур)
- сюжетная аппликация (предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные взаимосвязанные предметы в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна»)
- декоративная аппликация - вид орнаментальной деятельности, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы-украшения по законам ритма симметрии, используя яркие цветовые сопоставления. Здесь ребенок учится стилизовать, декорировать, преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами («Тарелка с орнаментом из цыплят и яиц»).

Виды аппликации по используемым материалам:

- Аппликация из бумаги
- Аппликация из ткани
- Аппликация из природных материалов

Виды аппликации по объемности изображения:

- Плоские
- Объемные

Виды аппликации по технике исполнения:

- Симметричная
- Обрывная
- Ленточная (гармошкой)
- Силуэтная (вырезывание ножницами по заранее начерченному силуэту, шаблону)
- Квиллинг
- Торцевание
- Мозаика

- Геометрическая
- И пр.

Процесс выполнения аппликации требует довольно большого количества материалов и инструментов (клей, кисточки и подставки для них, клеенка, ветошь, ножницы).

Ножницы должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами. Для работы чаще всего используется клеящий карандаш, он безопасен. Канцелярский клей, клей для обоев в дошкольной организации не используется! Клей ПВА допустимо использовать под тщательным контролем взрослых. В качестве подкладки лучше всего подходят термосалфетки, они не мнутся (в отличие от клеёнок), не промокают, устойчивы к влажной чистке.

Расположение материалов на столах для аппликации должно быть всегда единым, неизменным, что приучает ребенка к порядку, культуре рабочего места. Например: подкладка, всегда должна находиться слева от основы аппликации; подставка для кисточек или клей карандаш помещаются справа; поднос с набором фигур, бумага, картон - посередине. Педагог может применить другое расположение, важно, чтобы это расположение было постоянным для ребёнка. Необходимо помнить, что для ребёнка – левши расположение изменяется!

Планирование является началом любой деятельности, в том числе и организации занятий аппликацией. Благодаря наличию плана педагог знает, что и как он будет делать сегодня, а что на следующей неделе, какие материалы и пособия нужно подготовить. Если спланировать свою деятельность, то половину забот по подготовке материалов (например, ткани) можно «переложить на плечи» родителей, а природные материалы (листья, шишки) заранее заготовить вместе с детьми во время прогулки. Планирование сюжета рекомендуется осуществлять в рамках изучаемой лексической темы. Трактовка сюжетов аппликации усложняется в зависимости от актуального развития детей. Например, по-разному дети способны отобразить тему «Осень». Одни лишь способны наклеить разноцветные листья или «сложить» яблоки в корзину. Другие уже способны к усложнению за счет увеличения количества наклеиваемых предметов, их сочетания по величине и окраске: «Осенний парк», «Осенние цветы на участке». А третьи способны сами вырезать нужные предметы и наклеить их в единую композицию «Осенний букет», «Богатый урожай овощей», «Птицы, улетающие в теплые края» и др. Чтобы каким-либо образом уравновесить скорость выполнения задания детьми, можно использовать различные приёмы организации деятельности:

- коллективные работы, где каждый ребёнок приложит те усилия, на которые он способен
- взаимопомощь
- индивидуально-дифференцированный подход в подготовке материалов, заготовок для работы

Подготовка к занятию начинается с составления плана/конспекта занятия. Заранее воспитатель продумывает и готовит необходимый материал для работы.

На начальном этапе материал раскладывает воспитатель, привлекая детей (дает поручения) отнести на стол клеенки, кисти, тряпочки и т. п.

На последующем этапе воспитатель выставляет необходимый материал на отдельном столике, и дети самостоятельно берут каждый для себя научаясь готовить своё рабочее место.

На заключительном этапе это выполняют дежурные по занятиям.

Такая этапность аппликационных умений в дошкольном возрасте условна. В обычной методике данная градация предлагается по возрастам, что не возможно применить к детям с особенностями развития.

Если поступившие в группу дети уже способны выполнять дежурство, то педагог сразу использует подход заключительного этапа. **Важно**, чтобы дежурили не одни и те же дети! В противном случае, другие (медлительные, отстающие, долго воспринимающие инструкцию) дети так и не научатся готовить свое рабочее место и выполнять поручения для коллектива.

Для успешности выполнения работы детьми большое значение имеет предварительная работа, которая проводится накануне, а не во время занятия:

- обследование изображаемого объекта (натурального, муляжа, игрушки и т.п.)
- экскурсии, наблюдения
- беседа
- чтение стихотворений, рассказов, загадывание загадок
- рассматривание альбомов, таблиц, дидактических материалов
- дидактические игры
- разучивание физкультминуток (динамических пауз)

Методика проведения занятия по аппликации:

Занятия по аппликации проводятся по следующему плану.

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, стихи, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления, подвижные игры)
2. Знакомство с предметом, сюжетом, который дети впоследствии будут изображать в аппликации. Выделение частей, деталей которые необходимы для изготовления аппликации.
3. Отбор из готовых либо изготовление нужных деталей, частей (в зависимости от способностей ребёнка).
4. Определение последовательности раскладывания заготовок на основе путем прикладывания.
5. Нанесение клея на заготовки и наклеивание.
6. Рассматривание и анализ итоговых работ (это имеет большое значение!!!)

Следует помнить, что для просмотра нужно выставлять на столе, доске все детские работы. Анализ должен проходить при самом активном участии детей. Обсуждение работ надо проводить живо, эмоционально. Важно найти образные, яркие слова, можно использовать стихи, песни. Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои поделки и работу своих товарищей.

Программные задачи начального этапа аппликационных умений в дошкольном возрасте:

- Учить раскладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение, и наклеивать его.
- Учить создавать аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розета и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.
- Формировать навыки аккуратной работы.
- Закреплять знание формы предметов и их цвета.
- Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.
- Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Помимо этих задач, решаются задачи познавательного развития: закрепление геометрических форм (круг, квадрат, треугольник); цвета, величины предметов; пространственной ориентировки детей младшего дошкольного возраста (определение объектов на листе бумаги – в середине листа, рядом, сверху, внизу, справа, слева)

Основными методы и приемы работы:

- использование игрового приема для мотивации детей на предстоящую работу;
- обследование и рассматривание предмета;
- раскладывание и наклеивание элементов аппликации;

- совет, напоминание, помощь, поощрение;
- анализ в игровой форме (игровой персонаж оценивает полученный результат, использование поощрения и обязательная похвала за усилие).

Каждому ребенку дают готовые формы яркого цвета. После объяснения задания и раздачи форм дети сначала раскладывают их на листе, и только после проверки воспитателем правильности выполнения задания на столы ставят клей. В дальнейшем все оборудование и инструменты, кроме цветных форм, можно подготовить заранее.

Программные задачи последующего этапа аппликационных умений в дошкольном возрасте:

- Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- Обучать вырезанию, начиная с формирования навыка резания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос
- Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, куст и др.).
- Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов.
- Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы и др.) из готовых форм.
- Учить детей преобразовывать формы, разрезая их на две или четыре части (круги – на полукруги, четверти, квадраты на треугольники и т. д.).
- Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание, расширяя возможности создания разнообразных изображений.

Формировать умения:

- создавать предметную, сюжетную, декоративную аппликацию из различных материалов: бумаги, ткани, природного материала (предметная: самолет, автобус, одуванчик, букет цветов, натюрморт (овощи, фрукты); сюжетная: полёт ракеты, весёлый хоровод, листопад, заюшкин огород; декоративная: платочек, варежки, флажки);
- подбирать узоры из различных форм, цветовую гамму, создавать коллажи;
- вырезать формы, наклеивать, использовать способ обрывания, элементы флористики;
- создавать работы с использованием техники прямолинейного и криволинейного вырезания.

Работа воспитателей направлена на развитие у воспитанников умения составлять предмет из нескольких частей, распознавать в узоре несколько форм, развивать чувство цвета, учить различать цвета по контрасту. Воспитатель вместе с детьми подводит итог, анализируя правильно ли выполнена аппликация (похожа она на предмет или нет, аккуратно ли наклеены формы (остался ли чистым фон, не видно и следов клея).

Программные задачи на заключительном этапе аппликационных умений в дошкольном возрасте:

- Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники).
- Создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
- Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).
- Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

- При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);
- учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин.
- Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.
- Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Методы и приёмы :

- Рассматривание и самостоятельный анализ предмета без наводящих вопросов.
- Показ образца только при показе конечного результата новой, сложной работы или нового приема вырезывания.
- Привлечение детей к показу трудных моментов работы, к объяснению.
- Тренировочные действия – «прорисовка пальцем» линии контура на листе бумаги.
- Словесные: совет, указания, косвенные вопросы, напоминания.
- Анализ работ при активном участии детей, самостоятельное подведение итогов занятия.

Воспитатель использует словесные методы обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Воспитатель меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность. Анализ аппликаций необходимо проводить при активном участии детей.

Нужно иметь в виду, что некоторые дети так и не смогут приблизиться к заключительному этапу аппликационных умений в дошкольном возрасте.

Игровые приемы обязательно должны быть использованы в любом типе занятия и в любом из его частей.

Обратите внимание! В речи педагогов встречается частая ошибка при применении и произношении некоторых слов и инструкций:

«держите бумагу пальца́ми, не пораньте себя ножница́ми» - **правильно говорить:** «держите бумагу па́льцами, не пораньте себя но́жницами»

«каким цветом этот мячик?» - **правильно спросить:** «каким цветом раскрашен этот мячик?» или «какого цвета этот мячик?»